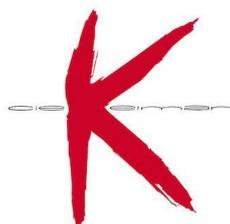


NOW

création 2021

chorégraphie et danse Sébastien Ly
collaboration artistique Clara Chabaliier
composition musicale Loïc Guénin
lumières Françoise Michel
costumes Julia Didier

durée 25 minutes



NOW est le deuxième volet du cycle Habiter le Monde qui interroge notre manière d'être présent à soi, aux autres et au monde qui nous entoure et dont nous faisons partie. Le duo *Nhà* qui veut dire la maison en vietnamien a ouvert ce cycle en mettant en scène le rapport entre les individus et celui qui les unissent au monde environnant.

NOW revendique la nécessaire mise en mouvement immédiate et individuelle de chacun. Le chorégraphe Sébastien Ly choisit logiquement de se mettre en jeu. Convaincu que seul un changement radical et sans délai nous permettra de surmonter la crise plurielle que nous traversons (climatique, migratoire, des ressources,...), il invite chaque spectateur à se mettre à son tour en mouvement, persuadé que la somme des prises de consciences individuelles participera à la mise en route globale vers le changement.

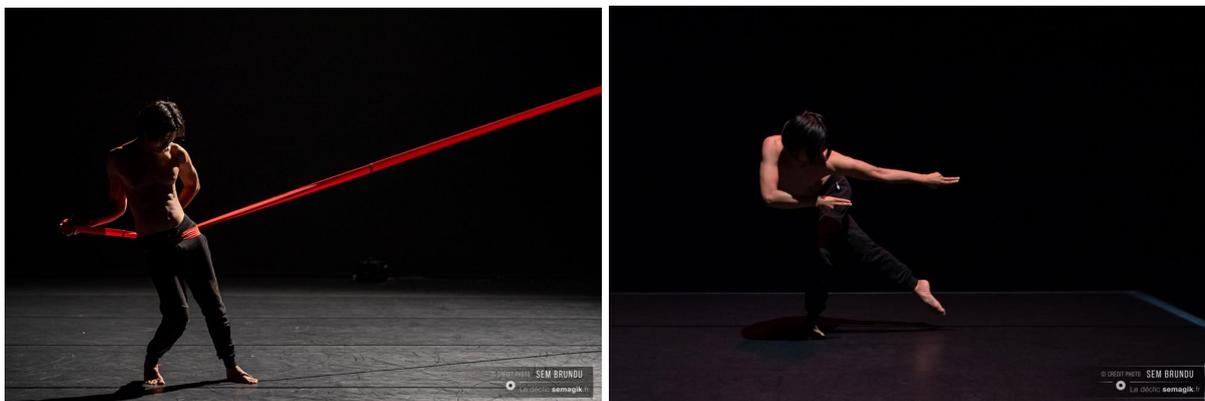
En tant que danseur et chorégraphe, Sébastien Ly opère ce changement radical, en proposant pour la première fois dans son répertoire un spectacle frontal, musclé et sous tension. *NOW* donne à voir un corps pris en étau qui en se libérant va peu à peu construire un corps guerrier, prêt au combat.



Une écriture chorégraphique sous tension

C'est un corps sans cesse en alerte, dressé, seul face aux spectateurs et prêt à faire groupe, à entraîner. La chorégraphie puise dans la gestuelle de la revendication et du refus, de l'espoir et de l'action. Les grandes figures de la révolte, parmi lesquels Martin Luther King ou encore les Femén, viennent nourrir le mouvement d'un corps dans lequel la révolte gronde. Ce solo s'adresse au public comme un activiste s'adresse à la foule.

NOW est un solo indépendant, mais également pensé comme le pendant du duo *Nhà*, créé en 2018 et réunissant sur scène deux danseuses et une installation scénographique imaginée par un artiste plasticien. A l'énergie bâtisseuse de *Nhà* s'oppose l'énergie musclée de la déflagration de *NOW*. Le temps suspendu de *Nhà* contraste avec l'urgence du temps de *NOW*. Les deux pièces ont en commun la ligne: des bâtons droits pour *Nhà*, une bande souple pour *NOW* qui enveloppe, tire, ceinture, caparaçonne.



Les modalités de création

Le solo se construit à travers des périodes de résidences toujours en duo qui confrontent le chorégraphe à ses collaborateurs : compositeur, éclairagiste, créatrice de costumes. De sa construction jusqu'à sa mise en jeu en public, le solo ne se joue jamais seul : il s'adresse, il dialogue, il n'existe que dans la communauté.

Pour ce spectacle, Sébastien Ly s'entoure de l'éclairagiste Françoise Michel qui signe des lumières très dessinées et joue des espaces tantôt vastes et infinis, tantôt confinés dans une ambiance rouge qui incendie le corps.

La musique est confiée à Loïc Guénin qui offre une partition dense pouvant se jouer en live. Elle forme avec la danse un véritable duo.

Sébastien Ly a collaboré avec la metteuse en scène Clara Chabalière pour que chaque mouvement soit porteur de sens.

L'équipe artistique paritaire

Sébastien Ly	Chorégraphe-danseur
Clara Chabaliier	Collaboratrice artistique
Loïc Guénin	Compositeur
Françoise Michel	Eclairagiste
Julia Didier	Costumière

Le calendrier de création et de diffusion

2019

5 > 11 septembre

Studio Système Castafiore, Grasse

16 > 27 septembre

L'Institut français de Berlin

30 sept. > 5 octobre

VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne
Franche-Comté à Belfort

2020

2 > 8 septembre

Klap Maison pour la danse, Marseille

30 nov. > 4 décembre

Théâtre Le Forum à Fréjus

10 décembre (reporté)

Klap Maison pour la danse
dans une programmation du ZEF scène nationale de Marseille

2021

novembre

Klap Maison pour la danse, une programmation du ZEF scène
nationale de Marseille

7 décembre

Festival de danse de Cannes
dans une programmation du Théâtre Le Forum à Fréjus

2022

28 janvier

Festival Trajectoires
dans une programmation du Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

Production Kerman

Coproductions

Le ZEF scène nationale de Marseille

KLAP Maison pour la danse, Marseille

Système Castafiore, Grasse

Arsud

Avec le soutien de

VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

L'Institut français de Berlin

Théâtre Intercommunal Le Forum à Fréjus

Conservatoire à rayonnement intercommunal de Villejuif-Val-de-Bièvre

Le Ministère de la culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Région Sud

Le Département du Var

La Ville de Toulon

Distribution



Sébastien Ly

CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Après des études d'économétrie, Sébastien Ly se forme au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Au Centre Chorégraphique National de Nantes il participe à la création du *Festin* chorégraphié par Claude Brumachon. Il rejoint ensuite à Londres Punchdrunk Theatrical Experiences où il explore un travail in situ en relation directe avec le public. De retour en France il danse pour Béatrice Massin, Martha Rodezno. En 2005, Sébastien Ly crée la compagnie Kerman. Il y questionne le rapport au public, cherchant à installer une relation intime avec chacun des spectateurs. Les spectacles in situ (*Lectures dansées*, *Au-delà de l'absence*) lui donnent l'occasion de mettre en place des propositions sur des temps longs pouvant aller jusqu'à 3h, alternant adresses collective et individuelle. Il déploie son travail sous formes de cycles : Le corps parcellaire en 2013 (*C2I*, *Déclarations dansées*, *Outremer*) Les mémoires vivantes en 2016 (*Au-delà de l'absence*, *Aux Portes de l'oubli*) et aujourd'hui Habiter le monde. Au cours du processus de création il produit photos, dessins et textes, régulièrement publiés aux éditions Carnets-livres et co-réalise des courts-métrages dont *Appendice*, en 2017 avec Thierry Thieu Niang.

En 2017, il fonde Crossing Over Arts Festival à Ho Chi Minh-Ville, plateforme pour la création contemporaine vietnamienne.



Clara Chabaliier

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Formée au Studio Théâtre d'Asnières, puis à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), Clara Chabaliier entre en 2012 en Second Cycle au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) avec une recherche sur les nouvelles technologies intitulée : *Cassandra-Matériaux* et présentée au Théâtre de la

Commune- CDN d'Aubervilliers en février 2016.

Elle travaille comme comédienne au théâtre et au cinéma avec notamment Jean-François Peyret (*Re:Walden*, Festival d'Avignon, Théâtre National de la Colline), Roméo Castellucci (*Four Season Restaurant*, Théâtre de la ville), Laurent Chétouane (*Considering/Accumulations*, Théâtre de la Commune - CDN Aubervilliers), César Vayssié (*Un Film Evènement*), Diéudonné Niangouna (*Nkenguegi*)...

La compagnie Pétrole produit la mise en scène de ses spectacles, dans lesquels elle joue parfois : *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *Autoportrait*, d'après Edouard Levé, *Effleurement* d'Asja Srnc Todorovic, et *Voyage d'Hiver (une pièce de théâtre)*, d'après Elfriede Jelinek et Franz Schubert.

Elle intervient régulièrement dans des écoles d'acteurs, comme l'EDT91, l'ERAC, l'ENSAD de Montpellier ou la Manufacture de Lausanne.

Elle collabore avec des artistes de différentes disciplines, comme le compositeur Sébastien Gaxie ou la plasticienne Katia Kaméli.



LOÏC GUENIN

COMPOSITEUR ET MUSICIEN

Né en 1976, à Noisy le Grand (93), Loïc Guénin suit très vite ses parents pour grandir dans la ferme familiale berrichonne. Un retour à la terre à 2 ans... Aujourd'hui compositeur et musicien professionnel, fondateur du Phare à Lucioles (association dédiée à la création artistique contemporaine), cette éducation proche de la nature, bercée d'écologie et de réflexion politique nourrit son travail et son approche de la création.

Sa dernière pièce, walden, un éco(ute) système sonore, a retenu l'attention du GMEM, Centre National de Création Musicale (Marseille) ainsi que de l'Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre (Cher). Depuis, elle a été créée pour le centre Athenor de St Nazaire, la maison du comédien Maria Casarès de Alloue, le centre de création Bidrobon de Oslö en Norvège. Elle est en commande et en cours d'écriture actuellement pour l'Abbaye de Royaumont.

L'ensemble Ars Nova, dirigé par Philippe Nahon, s'est emparé de ce projet d'écriture graphique d'une pièce musicale mixte en lien avec l'architecture et les sons d'un lieu. Un cycle de création en lien avec des ensembles et des institutions renommées dédiées à la création contemporaine démarre-t-il ainsi et ne cesse de se poursuivre.

Loïc Guénin travaille actuellement sur un nouveau projet intitulé marcher [dessus le paysage] (titre provisoire). Une pièce graphique pour musiciens et danseurs, réunis autour d'une même partition à interpréter, en lien au paysage, aux flux et reflux des 'habitants' d'un système défini. Dorés et déjà, la scène nationale de Gap (2017) et le GRAME (cmcm / en lien avec la Biennale de Lyon 2018) ont montré leur intérêt pour ce travail qu'ils ont programmé.

Libération, France musique..ou d'autres médias s'intéressent au travail de cet artiste situé à la frontière de la musique et des arts contemporains.



Françoise Michel

CONCEPTEUR LUMIÈRE, ÉCLAIRAGISTE ET SCÉNOGRAPHE

Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent. En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début

d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles. Durant ces années, elle crée les lumières de Josette Baiz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu... Elle n'abandonne pas l'aventure théâtrale et travaille entre autres avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oïda... Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces (Thaïs, Le Pupille veut être tuteur). Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : «La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie.»

Revue de presse

Nhà

“ Dans ce chemin, tout glisse, les formes se révèlent à nous sans heurts. L'équilibre est celui d'un jardin et l'ambiance est méditative. Ce pas de deux est en interaction permanente avec les objets pour dire comment l'harmonie peut exister quand les corps sont perturbés par une intrusion. ”

Amélie Blaustein Niddam, Toute la culture, juillet 2019

Au-delà de l'absence

“ Sébastien Ly et ses 3 interprètes ont habité de leurs performances la Collection Lambert, et son exposition Combas. Une danse qui met en écho les gestes et les mots, leurs évocations intimes, où le contact est sensible, où les caresses esquissées se ressentent comme s'ils faisaient vibrer notre propre peau. Une danse qui sait habiter l'espace entre les œuvres, entre les corps, au plus près du spectateur, reprenant ses mots, s'attachant aux regards, installant des dispositifs intimes. Abstraite, sérieuse, profonde, lyrique, sans déchirement, complice et douce... ”

Agnes Freschel, Zibeline, avril 2017

Aux Portes de l'oubli

“Sébastien place la danse dans l'instant et en fait une description minutieuse pour l'inscrire ici et maintenant. On souhaite alors l'enregistrer pour ne pas oublier le moindre geste, la moindre parole. Tout devient délicat et l'éphémère, qui caractérise la danse, rend le tout précieux. Le mouvement est ainsi développé en temps réel. Il est la matérialisation d'un mot, d'un sentiment, d'une émotion, et bouleverse alors la perception que l'on peut avoir de la danse. Le chorégraphe prend son temps pour développer son rapport à cet art et nous invite à pénétrer dans son périmètre de création. En convoquant le souvenir de tout un chacun pour en faire une surface dansée, il sème en chaque personne du public une graine qui grandit bien après ce moment partagé.”

Laurent Bourbousson, Ouvert aux publics, décembre 2016

Outremer

“ Autrement plus sombre était *Outremer*, la pièce de Sébastien Ly déjà remarquée l'an dernier : surgissent de l'obscurité des bouts de corps mouvants, éclairés par bribes, sculpturaux comme de la glaise, mais animés de reptations fluides et constantes. Puis la pièce s'anime et s'éclaire, à peine, et nos regards restent accrochés aux détails... Fascinant ! ”

Agnes Freschel et Chris Bourgue, Zibeline, novembre 2014

Kerman
21 rue Mirabeau - 83000 Toulon
www.ciekerman.com

Contact

Sébastien Ly | sebastienly@ciekerman.com | +33687514299
Saül Dovin | coordination@ciekerman.com | +33676927618

Kerman reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département du Var et de la Ville de Toulon.
De septembre 2018 à juin 2022, Kerman bénéficie du soutien du ZEF scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
© Sem Brundu