

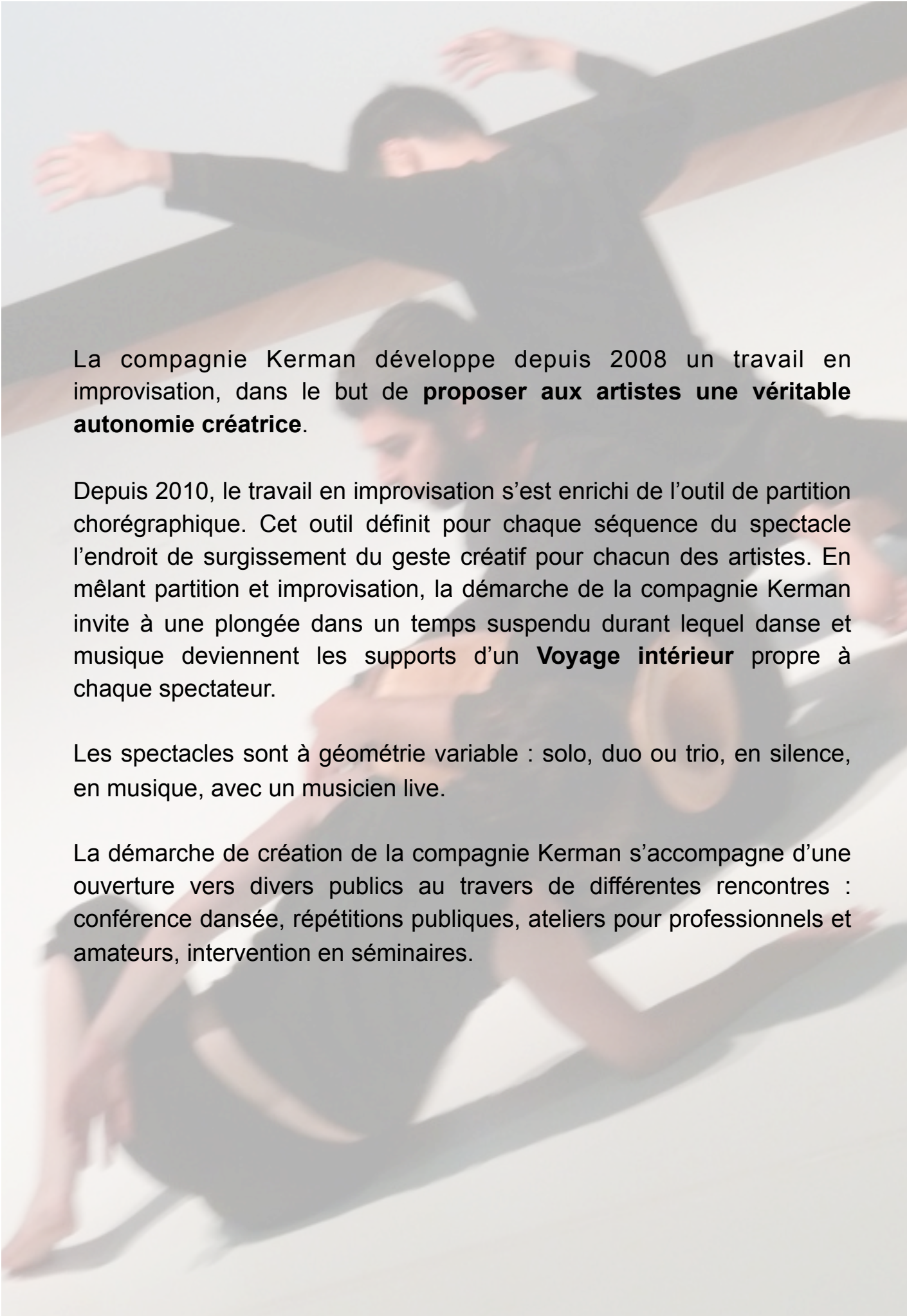


COMPAGNIE **KERMAN**

CHORÉGRAPHIE
DIFFUSION / PRODUCTION
MÉDIATION CULTURELLE

SÉBASTIEN LY
MALLORY PATTE-SERRANO
DANIEL TRUONG

KERMAN EST SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE FRÉJUS.
EN 2011, ELLE BÉNÉFICIE DE L'ACCUEIL STUDIO AU THÉÂTRE LE FORUM DE FRÉJUS, À LA TANNERIE À
BARJOLS, AU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE À PANTIN ET AU CONSERVATOIRE DE DANSE DE VILLEJUIF.

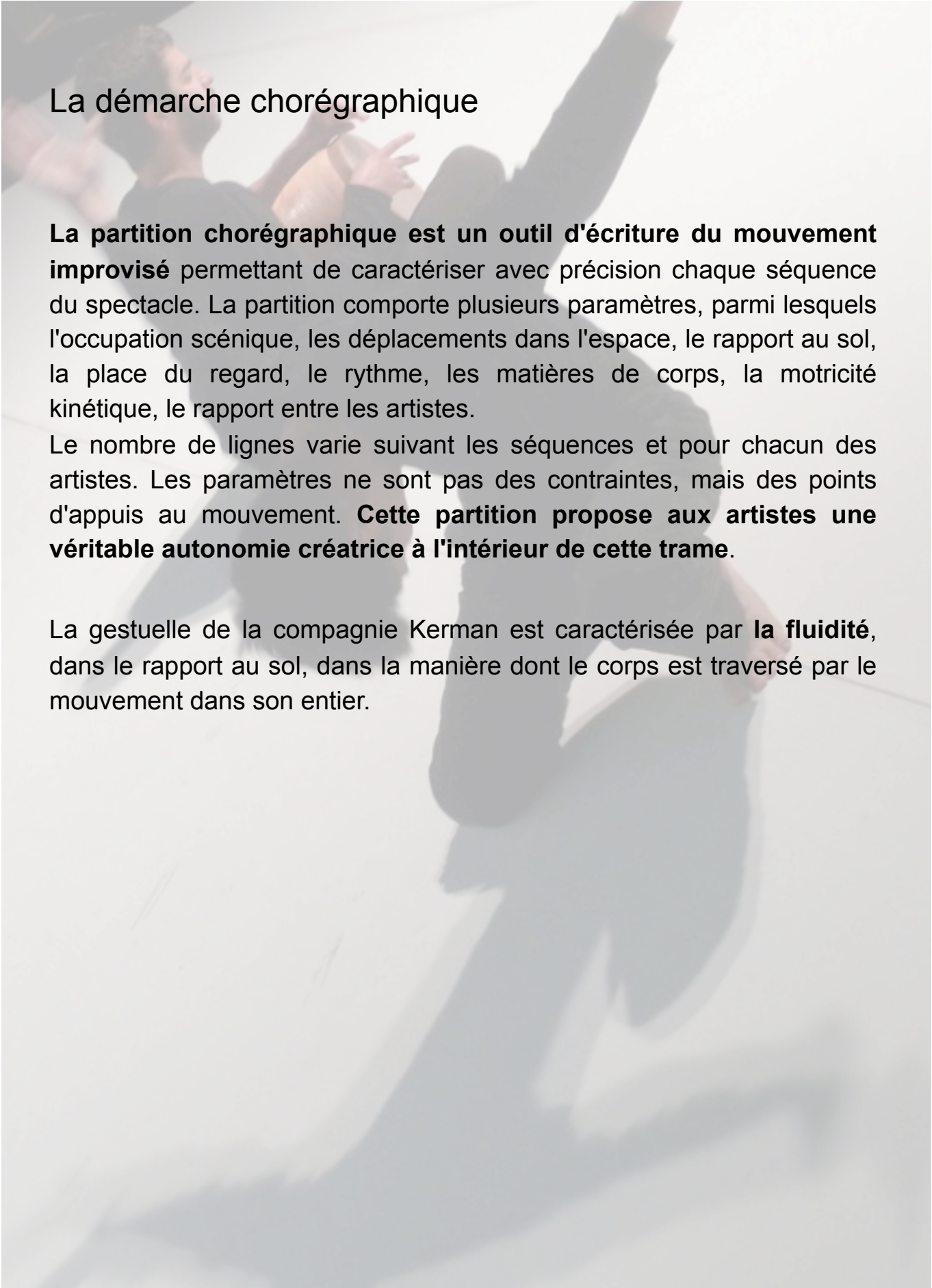


La compagnie Kerman développe depuis 2008 un travail en improvisation, dans le but de **proposer aux artistes une véritable autonomie créatrice**.

Depuis 2010, le travail en improvisation s'est enrichi de l'outil de partition chorégraphique. Cet outil définit pour chaque séquence du spectacle l'endroit de surgissement du geste créatif pour chacun des artistes. En mêlant partition et improvisation, la démarche de la compagnie Kerman invite à une plongée dans un temps suspendu durant lequel danse et musique deviennent les supports d'un **Voyage intérieur** propre à chaque spectateur.

Les spectacles sont à géométrie variable : solo, duo ou trio, en silence, en musique, avec un musicien live.

La démarche de création de la compagnie Kerman s'accompagne d'une ouverture vers divers publics au travers de différentes rencontres : conférence dansée, répétitions publiques, ateliers pour professionnels et amateurs, intervention en séminaires.



La démarche chorégraphique

La partition chorégraphique est un outil d'écriture du mouvement improvisé permettant de caractériser avec précision chaque séquence du spectacle. La partition comporte plusieurs paramètres, parmi lesquels l'occupation scénique, les déplacements dans l'espace, le rapport au sol, la place du regard, le rythme, les matières de corps, la motricité kinétique, le rapport entre les artistes.

Le nombre de lignes varie suivant les séquences et pour chacun des artistes. Les paramètres ne sont pas des contraintes, mais des points d'appuis au mouvement. **Cette partition propose aux artistes une véritable autonomie créatrice à l'intérieur de cette trame.**

La gestuelle de la compagnie Kerman est caractérisée par **la fluidité**, dans le rapport au sol, dans la manière dont le corps est traversé par le mouvement dans son entier.

Le rapport au public

Un spectacle de la compagnie Kerman est un moment hors du quotidien qui propose aux personnes présentes, public et artistes, de se laisser traverser par l'instant qui se propose.

Les gestes des danseurs et les sons du musicien sont autant de support à l'imaginaire de chacun. C'est un Voyage intérieur qui est proposé. Le rapport qui se joue n'est pas linéaire, des artistes vers les spectateurs, mais tri-dimensionnel : les artistes, le spectateur et son imaginaire.

L'accent est mis sur le surgissement de l'acte de création en présence du public. L'Éphémère au coeur de l'art vivant.

La pédagogie

La démarche pédagogique comprend deux axes : la disponibilité du corps dans la fluidité du mouvement et l'autonomie créatrice dans le geste dansé. Ces deux axes sont au coeur de la recherche chorégraphique de la compagnie.

Le travail du corps a pour but de mettre en contact les élèves avec leurs sensations internes (proprioception) et externes (perception). En s'appuyant sur un travail de visualisation du schéma corporel, de perception fine de la peau, des muscles et des os, le mouvement se déploie depuis un corps ressenti et investi pleinement. Le travail de fluidité permet d'engager le corps dans sa globalité, en reliant les différentes chaînes musculaires entre elles. Ce travail corporel a pour but de mettre les élèves dans un état de danse vivant et global.

La recherche d'autonomie créatrice est primordiale dans le travail chorégraphique et pédagogique. Outre l'enjeu d'acquisition de fondamentaux de la danse contemporaine, les cours proposent des temps d'exploration seul, à deux ou en groupe, pour découvrir à travers la danse un autre langage, un autre mode de relation avec l'autre. Ces temps d'explorations sensibles sont guidés par une trame ou partition chorégraphique (outil développé dans le travail chorégraphique de la compagnie) qui permet aux élèves de prendre appui sur une proposition précise pour explorer le mouvement, chacun à son endroit, dans une grande liberté d'expression. Le cadre proposé par la partition chorégraphique permet de parler à posteriori de l'improvisation, de la re-traverser, de la re-travailler, de l'affiner, d'être dans une progression.



Les créations

Chaque création marque une étape dans la démarche de création de la compagnie. À la manière d'un creuset elle fait la synthèse de ce tout ce qui été traversé avant et laisse surgir alors une nouvelle direction.

2011 Re-crédation de *INSTANT*

2010 *CIRCULATIONS*

2008 *INSTANT*

2007 *LE TEMPS D'UNE DANSE*

2007 *MOÏRA*

2006 *S*

Les expériences en public

Une expérience en public est une forme chorégraphique légère techniquement et avec quelques répétitions en amont, l'enjeu étant de questionner une proposition chorégraphique précise ou un dispositif particulier en présence d'un public.

2010 *INSITU*

2009 *TIRAGE AU SORT CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL*

2007 *EN CHEMIN*



SÉBASTIEN LY DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

Après une licence d'économétrie à l'Université des Sciences Économiques de Marseille, Sébastien se forme au CNDC d'Angers.

Il rejoint ensuite le CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon. Puis il part ensuite pour Londres où il travaille une danse performative en interaction directe avec le public

avec Punchdrunk Theatrical Experiences, Felix Barrett et Maxine Doyle. De retour en France, il participe aux créations de la compagnie VMT, Chrystine Van Maerrem et Falvio Tortoli, et de la compagnie L'Estampe, Nathalie Pubellier. Il travaille aussi en danse baroque avec la compagnie Fêtes Galantes, Béatrice Massin.

Sébastien découvre l'improvisation auprès de Martha Rodezno et poursuit cette recherche avec Dimitris Kraniotis et Christine Kono.

Il participe à des projets de théâtre comme Cris / Mouvements Publics, mis en scène par Mallory Patte-Serrano.

En 2006, Sébastien signe S, première chorégraphie de la compagnie Kerman. En 2008, Instant engage une recherche tournée vers l'improvisation et la recherche de liberté. Sébastien développe depuis un travail à partir de partition chorégraphique, outil d'écriture du mouvement qui a pour but de proposer aux artistes interprètes une véritable autonomie créatrice à l'intérieur d'une trame chorégraphique précise.

Sébastien est titulaire du DE de professeur de danse contemporaine.

LES ARTISTES DE LA COMPAGNIE KERMAN

DANSE

Pauline Cavanna
Nikola Krizkova
Africa Manso-Asensio
Gudrun Skamletz

MUSIQUE

Vahan Kerovpyan
Halime Sylvain Saffedi



Chorégraphie

Sébastien Ly

sebastien@ciekerman.com

06 14 80 40 54

Administration

Saül Dovin

dovin.saul@free.fr

06 76 92 76 18

Diffusion

Mallory Patte Serrano

mallopat@gmail.com

06 22 42 16 16

Médiation culturelle

Daniel Truong

danieltruong83@yahoo.fr

06 63 61 50 71

www.ciekerman.com